



Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный институт сценических искусств»

Утверждено приказом ректора
18.01.2019 г. № 5-о

Зав. кафедрой  А. Б. Исаков

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
(Профессиональная переподготовка специалистов
для выполнения нового вида профессиональной деятельности)

«Режиссура музыкального театра»

Квалификация:

«Режиссер музыкального театра»

1 ТОМ

Санкт-Петербург

2018

СОДЕРЖАНИЕ

| Том 1 | стр. |
|--|------|
| 1. Термины и сокращения | 3 |
| 2. Общие положения | 5 |
| 3. Характеристика профессиональной деятельности специалистов | 5 |
| 4. Требования к результатам освоения образовательной программы | 8 |
| 5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса | 11 |
| 6. Ресурсное обеспечение образовательной программы | 12 |
| 7. Требования к условиям реализации основных образовательных программ по подготовке специалистов | 16 |
| Приложения | |
| Приложение 1. Календарный учебный график | 24 |
| Приложение 2. Рабочий учебный план | 25 |
| Приложение 3. Сводная таблица формирования компетенций учебными дисциплинами и практиками | 28 |
| | |
| | |

Образовательная программа подготовлена рабочей группой в составе:

А. Б. Исаков, заведующий кафедрой эстрадного искусства и музыкального театра, доктор искусствоведения, профессор;

В. А. Шестаков, доцент, заслуженный деятель искусств РФ, руководитель группы переподготовки;

Л.В. Кондратьева, начальник отдела повышения квалификации и качества образования.

1. ТЕРМИНЫ, ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ОБОЗНАЧЕНИЯ, СОКРАЩЕНИЯ

В настоящей дополнительной профессиональной программе – программе профессиональной переподготовки – далее «программа», используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»:

область профессиональной деятельности — совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

объект профессиональной деятельности — системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

вид профессиональной деятельности — методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

образовательная программа - совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

результаты обучения — усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

компетенция — способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

зачетная единица — мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящей образовательной программе используются следующие сокращения:

ВО — высшее образование;

ОП — образовательная программа;

УК — универсальные компетенции;

ПК — профессиональные компетенции;

ПС — профессиональный стандарт;

ОПК — общепрофессиональные компетенции;

ФГОС ВО — федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

Институт — федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств».

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Настоящая образовательная программа является системой учебно-методических документов, сформированной на основе ФГОС ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Минобрнауки от «07» сентября 2016 г. № 1145.

Образовательная программа используется в Институте в целях учебно-методического обеспечения профессиональной переподготовки слушателей с присвоением квалификации «Режиссер музыкального театра».

На основе данной образовательной программы руководителем группы профессиональной переподготовки слушателей разрабатывается учебный план и осуществляется их подготовка к итоговой аттестации.

Форма обучения — заочная.

Срок обучения — 2 года. и 1 месяц.

Общая трудоемкость освоения образовательной программы 150 зачетных единиц.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕЖИССЕРА МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

3.1. Область профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности режиссера музыкального театра включает:

постановку спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации, реализуемой образовательной организацией: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных или цирковых организациях), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

3.2. Объекты профессиональной деятельности режиссера музыкального театра:

- драматическое или музыкально-драматическое произведение;
- психофизический аппарат артистов-исполнителей различных видов театрального и смежных видов искусств;
- зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;
- материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей (концертных программ, эстрадных и цирковых представлений, эстрадных и цирковых номеров), а также совокупность вышеназванных объектов;
- учащиеся образовательных организаций профессионального и высшего образования сферы культуры и искусства.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности режиссеров музыкального театра

Виды:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая;

– педагогическая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым готовится слушатель, определяются Институтом совместно с обучающимися, научно-педагогическими работниками Института.

Задачи:

художественно-творческая деятельность:

совместно с дирижером разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок различных жанров (опера, оперетта, мюзикл) в музыкальном театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции, осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли;

контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации; участвует в работе по пропаганде искусства музыкального театра, привлечению зрителей;

организационно-управленческая деятельность:

совместно с дирижером – музыкальным руководителем постановки и в сотрудничестве с продюсером руководит работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в музыкальном театре;

при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) совместно с главным дирижером формирует репертуар, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала, утверждает составы постановочных групп, руководит всей творческой жизнью музыкального театра;

педагогическая деятельность:

преподает основы актерского мастерства и режиссуры музыкального театра и смежные дисциплины в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОП

4.1. Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК).**

| Наименование категории (группы) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции выпускника |
|---|--|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| Разработка и реализация проектов | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Командная работа и лидерство | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| Коммуникация | УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни |
| | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| Безопасность жизнедеятельности | УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций |

4.2. Программа должна устанавливать следующие общепрофессиональные компетенции:

| Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника |
|--|--|
| История и теория искусства | ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Творческая деятельность | ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства |
| Работа с информацией | ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий |
| Педагогическая деятельность | ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения |
| Государственная культурная политика | ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации |

4.3. В результате освоения программы у выпускника должны быть сформированы компетенции, установленные программой..

4.4. Программа должна устанавливать следующие универсальные компетенции:

| Наименование категории (группы) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции выпускника |
|---|--|
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий |
| Разработка и реализация проектов | УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Командная работа и лидерство | УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| Коммуникация | УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на |

| | |
|---|--|
| | иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) | УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни |
| | УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| Безопасность жизнедеятельности | УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций |

4.5. Программа должна устанавливать следующие общепрофессиональные компетенции:

| Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника |
|--|---|
| История и теория искусства | ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Творческая деятельность | ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства |
| Работа с информацией | ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий |

Педагогическая
деятельность

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Государственная культурная
политика

ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график приведен в Приложении 1.

5.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, полностью соответствующий всем требованиям ФГОС ВО, приведен в Приложении 2.

Руководитель группы слушателей программы профессиональной переподготовки разрабатывает учебный план, который должен: находиться в соответствии с формируемыми данной образовательной программой компетенциями; иметь для его выполнения соответствующую материально-техническую базу, обеспечивающую проведение всех видов теоретической и практической подготовки; быть доступным для его возможной корректировки привлекаемыми Институтом исследователями и деятелями искусств.

5.3. Рабочие программы дисциплин и программа итоговой аттестации

Рабочие программы учебных дисциплин и итоговой аттестации полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО и в совокупности обеспечивают формирование у обучающихся необходимых компетенций, предусмотренных ФГОС ВО. Сводная таблица формирования компетенций дисциплинами и практиками приведена в Приложении 3.

В Приложении 4, оформленном отдельным томом, приведены все рабочие программы и программа итоговой аттестации.

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам и практикам.

Библиотечный фонд Института укомплектован печатными и / или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части циклов, изданными за последние 10 лет из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся.

Каждому слушателю обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из 33 наименования отечественных и 5 наименований зарубежных журналов:

Отечественные издания:

1. Art-менеджер
2. Библиография
3. Балет
4. Вестник развития науки и образования
5. Вопросы истории
6. Вопросы литературы
7. Вопросы философии
8. Вопросы театра
9. Высшее образование в России
10. Гражданская защита
11. Дружба народов
12. Звезда
13. Знамя
14. Иностранная литература
15. Искусство кино
16. Кукольный мастер
17. Москва

18. Наше наследие
19. Нева
20. Новый мир
21. Октябрь
22. Основы безопасности жизнедеятельности
23. Петербургский театральный журнал
24. Русская литература
25. Советник бухгалтера бюджетной сферы
26. Советник бухгалтера в сфере образования
27. Современная драматургия
28. Социологические исследования
29. Справочник руководителя учреждения культуры
30. Сцена
31. Театр
32. Театральная жизнь
33. Театрон

Зарубежные издания:

1. Cool English (Великобритания)
2. Paris match (Франция)
3. Theatre Research International. Cambridge university press
(Великобритания)
4. New theatre quarterly. Cambridge university press (Великобритания)
5. Theater heute (Германия)

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Слушателям обеспечивается доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов специализированной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных рабочим учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимое количество учебных аудиторий и специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации ОП профессиональной переподготовки слушателей включает в себя:

Для реализации настоящей образовательной программы Институт в своем распоряжении имеет:

- учебный театр на 496 посадочных мест с пультами и звукотехническим и светотехническим оборудованием;
- 9 аудиторий со сценическими площадками и светотехническим оборудованием;
- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- специальную аудиторию — компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и соответствующим лицензионным программным обеспечением.

При использовании электронных изданий вуз Институт обеспечивает каждому слушателю на время самостоятельной подготовки рабочее место в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Институт обеспечивает условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования.

7. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ СЛУШАТЕЛЕЙ

7.1. Требования к включению слушателей в группу профессиональной переподготовки

К профессиональной переподготовке допускаются лица, имеющие высшее или среднее профессиональное образование.

7.2. Использование образовательных технологий

7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса, применяемые в Институте

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

— лекция;

— семинар;

— практические занятия;

— консультация;

— различные формы текущего и промежуточного контроля теоретических знаний;

— выпускная квалификационная работа (подготовка и защита аттестационной работы).

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

— групповые занятия;

— мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

— учебные спектакли и концерты;

— тренинги;

— открытые уроки;

- практики;
- выпускная квалификационная работа (творческая работа).

При реализации образовательной программы устанавливается следующая минимальная численность обучающихся — 12 человек.

7.2.2. Использование методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Основными активными формами получения профессиональных компетенций, связанным с теми видами деятельности, к которым готовится слушатель, являются лекции, семинары, самостоятельная работа, практические занятия.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью образовательной программы подготовки слушателя, особенностью контингента слушателей и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе составляет более 30 процентов аудиторных занятий.

Лекция

Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая слушателя к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая слушателя к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у слушателя соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах — дискуссий, анализа сценических произведений, выполнения творческих

заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т. д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, творческие работники театров, других организаций исполнительских искусств, представители средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций.

Практические занятия

Практические занятия — групповые — проводятся по всем дисциплинам и практикам, предусмотренным рабочим учебным планом.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную часть дополнительной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также за пределами Института.

Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к учебной и учебно-методической литературе, фондам библиотеки и лаборатории технических средств обучения, аудио — видеоматериалам и т. д.

Реферат

Реферат — форма научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы слушателя. Написание рефератов позволяет критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины).

7.3. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса

Реализация образовательной программы профессиональной переподготовки обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, научной или научно-методической деятельностью.

К образовательному процессу могут быть привлечены в качестве преподавателей руководители и ведущие работники театров и других организаций исполнительских искусств. Не менее 50 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих в Институте учебный процесс профессиональной переподготовки, имеют ученые степени и ученые звания, при этом ученые степени доктора наук или ученое звание профессора имеют не менее 20 процентов преподавателей.

Общее руководство реализацией образовательных программ профессиональной переподготовки в Институте осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора соответствующего профиля.

7.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной переподготовки слушателей требованиям ФГОС.

Итоговая аттестация слушателя включает подготовку и защиту аттестационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления творческой работы и пояснительной записки к ней.

Аттестационная работа представляет собой самостоятельную постановку музыкального спектакля.

При выполнении аттестационной работы слушатели должны показать результаты творческой работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области режиссуры музыкального театра, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Оценка качества подготовки слушателя включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются Институтом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся до начала каждой сессии.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, открытые уроки, учебные спектакли или концерты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме открытых уроков, учебных спектаклей или концертов и пр.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы (текущая и промежуточная аттестация) в Институте создаются и утверждаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по специальности, реализуемой в профессиональной переподготовке, соответствовать целям и задачам настоящей образовательной программы и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества

общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. Слушателям предоставляется возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарный учебный график

1-я учебная сессия: 10 ноября – 30 ноября 2022 года

2-я учебная сессия : 10 апреля – 30 апреля 2023 года

3-я учебная сессия : 10 ноября – 30 ноября 2023 года

4 –я учебная сессия : 10 апреля – 30 апреля 2024 года

5-я учебная сессия : 10 ноября – 30 ноября 2024 года

Приложение 2

Рабочий учебный план

| № | Дисциплина | 1 семестр | | | | | 2 семестр | | | | |
|----|--|------------|------------|----------|-------------|-----------|------------|------------|-------------|-------------|-----------|
| | | Аудит | Самост | Зач / эк | Всего часов | ЗЕ | Аудит | Самост | Зач. / экз. | Всего часов | ЗЕ |
| 1 | Введение в специальность | 10 | 62 | (z) | 72 | 2 | 10 | 62 | (z) | 72 | 2 |
| 2 | Работа режиссера с артистом музыкального театра | 24 | 264 | (z) | 288 | 8 | 24 | 264 | (z) | 288 | 8 |
| 3 | Постановочная работа режиссера музыкального театра | 24 | 264 | | 288 | 8 | 24 | 264 | (z) | 288 | 8 |
| 4 | Сценическая речь | 12 | 24 | (z) | 36 | 1 | 12 | 24 | | 36 | 1 |
| 5 | Пластическое воспитание | 10 | 62 | - | 72 | 2 | 8 | 64 | | 108 | 3 |
| 6 | Работа режиссера с балетмейстером | 10 | 62 | - | 72 | 2 | 18 | 64 | (z) | 72 | 2 |
| 7 | Работа режиссера с дирижером | 12 | 132 | - | 144 | 4 | 10 | 134 | (z) | 144 | 4 |
| 8 | Работа режиссера с художником | | | - | | | | | | | |
| 9 | Современный музыкальный театр | 10 | 62 | - | 72 | 2 | 10 | 62 | | 72 | 2 |
| 10 | Компьютерные технологии в работе режиссера | | | - | | | | | | | |
| | ВСЕГО: | 112 | 932 | | 1044 | 29 | 106 | 938 | | 1044 | 29 |

| | | 3 семестр | | | | | 4 семестр | | | | | 5 семестр | | | | |
|---------------|--|------------|-------------|----------|-------------|-----------|------------|-------------|----------|-------------|-----------|-----------|------------|----------|-------------|-----------|
| | | Аудит | Самост | Зач / эк | Всего часов | ЗЕ | Аудит | Самост | Зач / эк | Всего часов | ЗЕ | Аудит | Самост | Зач / эк | Всего часов | ЗЕ |
| 1 | Введение в специальность | 10 | 62 | | 72 | 2 | 10 | 62 | Э | 72 | 2 | | | | | |
| 2 | Работа режиссера с артистом музыкального театра | 24 | 264 | (z) | 288 | 8 | 20 | 232 | (z) | 252 | 7 | 4 | 32 | Э | 36 | 1 |
| 3 | Постановочная работа режиссера музыкального театра | 24 | 264 | (z) | 288 | 8 | 20 | 232 | (z) | 252 | 7 | 4 | 32 | Э | 36 | 1 |
| 4 | Сценическая речь | 12 | 24 | (z) | 36 | 1 | 12 | 24 | Э | 36 | 1 | | - | | | |
| 5 | Пластическое воспитание | 8 | 64 | (z) | 108 | 3 | 8 | 100 | Dz | 108 | 3 | | - | | | |
| 6 | Работа режиссера с балетмейстером | 8 | 64 | (z) | 108 | 3 | 8 | 100 | Dz | 108 | 3 | | | | | |
| 7 | Работа режиссера с дирижером | 8 | 136 | (z) | 144 | 4 | 8 | 136 | | 144 | 4 | 4 | 140 | Dz | 144 | 4 |
| 8 | Работа режиссера с художником | 6 | 102 | | 108 | 3 | 6 | 102 | Dz | 108 | 3 | | | | | |
| 9 | Современный музыкальный театр | 10 | 62 | | 72 | 2 | 10 | 62 | (z) | 72 | 2 | 10 | 62 | Dz | 72 | 2 |
| 10 | Компьютерные технологии в работе режиссера | | | | | | | | | | | 4 | 32 | z | 36 | 1 |
| 11 | Новое в законодательстве о театре | - | - | | - | - | | | | | | 6 | 30 | z | 36 | 1 |
| 12 | Преддипломный семинар | | | | | | | | | | | 20 | 268 | (z) | 288 | 8 |
| 13 | Итоговая аттестация | | | | | | | | | | | 1 | 359 | | 360 | 10 |
| ВСЕГО: | | 110 | 1042 | | 1152 | 32 | 102 | 1050 | | 1152 | 32 | 53 | 955 | | 1008 | 28 |

| | ИТОГО: | Ауд. | Самост. | Всего | ЗЕ |
|---|---------------------------|-------------|----------------|--------------|------------|
| 1 | По всем программам | 483 | 4917 | 5400 | 150 |

Объем работы аттестационной комиссии определяется следующим образом:

Председателю аттестационной комиссии – 1 академический час на 1 аттестационную работу;

Членам аттестационной комиссии – 0,5 академического часа на 1 аттестационную работу;

Рецензентам – 0,5 академического часа на 1 аттестационную работу.

Планирование работы концертмейстера:

| Дисциплина | Семестры | Объем |
|--|-----------------|----------------|
| «Работа режиссера с артистом музыкального театра» | в 1-4 семестрах | В 100 % объеме |
| «Постановочная работа режиссера музыкального театра» | в 1-4 семестрах | В 100 % объеме |
| «Пластическое воспитание» | в 1-3 семестрах | В 100 % объеме |
| «Работа режиссера с балетмейстером» | в 1-4 семестрах | В 100 % объеме |

Сводная таблица формирования компетенций учебными дисциплинами и практиками

| Дисциплины | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|--------------------------|---|--|------------------|-------------------------|-----------------------------------|--------------------|---------------------|-------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|-----------------------|---------------------|
| Коды | Компетенции | Введение в специальность | Работа режиссера с артистом музыкального театра | Постановочная работа режиссера музыкального театра | Сценическая речь | Пластическое воспитание | Работа режиссера с балетмейстером | Работа с дирижером | Работа с художником | Современный музыкальный театр | Компьютерные технологии | Новое в законодательстве о театре | Преддипломный семинар | Итоговая аттестация |
| ПК-1 | умением организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала | | Ф | | | | | | | Ф | | | Ф | |
| ПК-2 | владением основными элементами актерской профессии, включая развитую пластику и речь, умением использовать в необходимых случаях актерский показ в процессе репетиций | | Ф | | Ф | Ф | | | | Ф | | | Ф | |
| ПК-3 | способностью устанавливать творческое сотрудничество с другими создателями сценического произведения | Ф | | | | | Ф | Ф | Ф | Ф | | | | |
| ПК-4 | умением применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пространственное решение, музыка, свет, шумы, пластическая разработка и т. п. | | | | | Ф | | | Ф | | Ф | | | |
| ПК-5 | умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады), грамотно ставит задачу техническим службам | | | Ф | | | | | Ф | | | | Ф | |
| ПК-6 | способностью разработать самостоятельно или с участием художника по свету световую партитуру спектакля | | | Ф | | | | | Ф | Ф | | | | |

| Дисциплины | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|--|--------------------------|---|--|------------------|-------------------------|-----------------------------------|--------------------|---------------------|-------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|-----------------------|---------------------|
| Коды | Компетенции | Введение в специальность | Работа режиссера с артистом музыкального театра | Постановочная работа режиссера музыкального театра | Сценическая речь | Пластическое воспитание | Работа режиссера с балетмейстером | Работа с дирижером | Работа с художником | Современный музыкальный театр | Компьютерные технологии | Новое в законодательстве о театре | Преддипломный семинар | Итоговая аттестация |
| ПК-7 | готовностью к совместной работе с художником, композитором, дирижером, балетмейстером, другими создателями сценического произведения | | | Ф | Ф | Ф | Ф | Ф | Ф | | | | | Ф |
| ПК-8 | способностью руководить работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки (программы, представления, номера) | Ф | | Ф | | | | | | | | Ф | Ф | Ф |
| ПК-9 | готовностью к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) — формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра (концертной организации, цирка) | Ф | | | | | | | | Ф | | | | Ф |
| ПК-10 | способностью проводить актерские тренинги | | Ф | | | | | | | | | | | Ф |
| ПК-11 | готовностью преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины по профилю своей подготовки в образовательных организациях профессионального и высшего образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов | Ф | Ф | | | | | | | | | | | Ф |

| Дисциплины | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|---|--------------------------|---|--|------------------|-------------------------|-----------------------------------|--------------------|---------------------|-------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|-----------------------|---------------------|
| Коды | Компетенции | Введение в специальность | Работа режиссера с артистом музыкального театра | Постановочная работа режиссера музыкального театра | Сценическая речь | Пластическое воспитание | Работа режиссера с балетмейстером | Работа с дирижером | Работа с художником | Современный музыкальный театр | Компьютерные технологии | Новое в законодательстве о театре | Преддипломный семинар | Итоговая аттестация |
| ПК-12 | умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией | Ф | | Ф | | | | | | Ф | | | | Ф |
| ИСК 2,1 | умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра | Ф | | | | | | | | Ф | Ф | | Ф | Ф |
| ИСК 2,2 | владением теорией и практикой режиссерского анализа музыкальной драматургии и практики сценического воплощения музыкально-драматических произведений | | | Ф | | | | | | | | | Ф | Ф |
| ИСК 2,3 | умением опираться в своей творческой работе на знание основ музыкальной драматургии, музыкально-театральных жанров и особенностей их развития в различных национальных школах | | | | | | | Ф | | | | | | Ф |
| ИСК 2,4 | способностью разработать постановочный план музыкального спектакля | | | Ф | | | | | | | Ф | | | Ф |
| ИСК 2,5 | готовностью к постановке спектаклей в профессиональном музыкальном театре в сотрудничестве с продюсером, | | | | Ф | Ф | Ф | Ф | Ф | | | Ф | Ф | Ф |

Дисциплины

| Коды | Компетенции | Введение в специальность | Работа режиссера с артистом музыкального театра | Постановочная работа режиссера музыкального театра | Сценическая речь | Пластическое воспитание | Работа режиссера с балетмейстером | Работа с дирижером | Работа с художником | Современный музыкальный театр | Компьютерные технологии | Новое в законодательстве о театре | Преддипломный семинар | Итоговая аттестация |
|----------------|---|--------------------------|---|--|------------------|-------------------------|-----------------------------------|--------------------|---------------------|-------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|-----------------------|---------------------|
| | дирижером, артистами, художниками, другими участниками постановочной группы, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению | | | | | | | | | | | | | |
| ПСК-2.6 | владением основами актерского мастерства и музыкальной грамоты | | Ф | | | | | Ф | | | | | | Ф |